

Vis-A-Vis Théâtre présente

BUREAU N°506



LA COMPAGNIE VIS-A-VIS THEATRE PRESENTE

BUREAU N° 506

Duo de théâtre gestuel pour 2 employés... (Tout public - 45 minutes)

Note d'intention	Page 3
Le genre : un théâtre physique et clownesque... Avec des objets !.....	Page 4
Synopsis.....	Page 5
La compagnie.....	Page 6
Les artistes.....	Page 7
Parcours et prochaines dates.....	Page 8
Fiche technique.....	Page 9
Contacts et partenaires.....	Page 10

Note d'intention

Une rencontre improbable pour un spectacle insolite...

Bureau N°506 est un spectacle porté par Neil Sinclair et Clémentine Michel, 2 artistes issus d'horizons artistiques très différents. Neil Sinclair est comédien-humoriste britannique, Clémentine Michel est issue du monde du cirque et du théâtre de mouvement. Ils se rencontrent à Paris lors des stages de Clown de l'Ecole Philippe Gaulier. A l'issue de ces stages ils décident d'entamer un processus de création alliant la technique et la poésie du mouvement à un humour absurde et décalé légèrement « british ».



Pour cette première création conjointe Neil Sinclair et Clémentine Michel décident de porter leur regard sur le monde de l'entreprise et ses dérives... Dans un langage adapté aux jeunes enfants, les comédiens recréent

sur scène une version extrême d'un bureau de consulting. Poussés à leurs limites, les pratiques des grandes boîtes de consulting, les ordres, les chiffres, les courbes deviennent dérisoires. Cette dérision nous invite à questionner le sens de ces pratiques, avec humour et légèreté.

Au-delà de la rencontre de deux genres théâtraux différents, « Bureau N°506 » représente pour les artistes l'occasion de traiter des thèmes qui leur sont chers ; le rêve, l'amitié et la joie de vivre. Neil Sinclair et Clémentine Michel mettent en scène une patronne trop sérieuse, qui semble avoir oublié qu'à côté du travail, il est également important de rêver et s'amuser. Va-t-elle un jour apprendre à sourire et à rire ? Le spectacle soulève la question du bien être au travail sur un ton léger et sensible... - LE PROGRES

Le genre : Un théâtre physique et clownesque... avec des objets !



Le spectacle allie des éléments de théâtre physique, de clown et de manipulation d'objet. En utilisant leurs corps et en détournant les objets du quotidien de la vie de bureau, les artistes créent des images décalées et poétiques. Cela fait rêver le public et amène le rire tout au long du spectacle. A mi-chemin entre 3 styles de théâtre, les artistes créent un langage sensible, drôle et parfois complètement déjanté...



S'appuyant sur une scénographie un rien

surréaliste, constituée de valises, de vieux claviers et d'horloges, les artistes réinventent l'open-space. Les claviers volent, les balais effectuent des prouesses, les employés du Bureau N°506 virevoltent et dégringolent avec plus d'agilité que les cours de la bourse !

Synopsis



Dans le Bureau N°506, une femme... d'affaire et des chiffres : le Dow Jones, le montant des bonus, les taux d'intérêt, le cours des matières premières. Dans le bureau N°506, un homme... de ménage et un balai. L'homme de ménage aimerait que la femme d'affaire cesse de s'affairer pour se ménager. Il aimerait qu'elle lève la tête de ses dossiers pour faire un peu attention au monde qui l'entoure et puis à lui par la même occasion.

Mais qui peut rivaliser avec la courbe qui monte ? La courbe qui monte toujours et continue de monter jusqu'à ce que...la chute arrive. Mais au bout de la chute, il y a le rêve.



La compagnie

‘Vis-A-Vis Théâtre’ est une compagnie internationale de théâtre visuel basée à Versailles. Elle est fondée en 2015 Par Neil Sinclair (Angleterre) et Clémentine Michel (Belgique) avec l’appui du Chapiteau Méli-Melo de Versailles et du théâtre de l’Oranger (Bruxelles). Neil Sinclair et Clémentine Michel se sont rencontrés à l’école internationale



de théâtre Philippe Gaulier et ont décidé de monter leur propre compagnie à la sortie de l’école.

Dans ses créations la compagnie Vis-A-Vis développe une approche qui allie les notions de jeu et de complicité à des éléments techniques issus de différents univers théâtraux. En faisant appel à des éléments de théâtre gestuel, de théâtre d’objet, de mime, de clown ainsi qu’aux arts du cirque, la compagnie développe un langage visuel, poétique et burlesque. Les artistes s’entourent d’objets quotidiens qui prennent vie mystérieusement sur scène. Et quand les objets viennent à manquer ce sont les corps qui prennent vie, tantôt sous forme de décor et d’accessoires, tantôt sous forme de sentiments et de personnages.

Petit à petit, de nouveaux artistes (Rémy Parot et Yann Boyenval) ont rejoint la compagnie, l’ouvrant sur de nouvelles disciplines (jonglerie, mime, escrime artistique...)

Nous avons décidé d’appeler la compagnie « Vis-A-Vis Théâtre » car nous voulons offrir une forme de spectacle qui soit proche du public, un spectacle pour tout le monde et pour chacun. Il nous tient à cœur d’amener les arts de la scène à des personnes qui n’y ont pas accès facilement. Dans cet esprit nous allons jouer dans les maisons de repos, les centres d’accueil pour personnes à mobilité réduites, dans les écoles, les centres d’accueil de réfugiés...

Les artistes

Neil Sinclair :

Neil Sinclair est comédien-humoriste anglais. Il fait ses débuts en Australie. Entre 2004 et 2014, il joue un peu partout en Australie et en Nouvelle Zélande, dans des « seul en scène » et à la télévision. Diplômé de l'« International Theater School Phillippe Gaulier » en 2015 (Ecole de clown et théâtre physique d'inspiration Jacques Lecoq), Il habite à présent entre Londres où il joue pour différentes compagnies (Gingerline, Canu Theatre...) et Paris où il donne des cours de théâtre en anglais, joue pour les compagnies Vis-A-Vis Théâtre et Dramaties. Il est également présent sur les scènes d'humour en anglais parisienne (**French fried comedy night, New york comedy night...**)



Clémentine Michel :

Clémentine Michel est comédienne-metteuse en scène belge. Après un passage par le monde du cirque (Ecole de cirque de Bruxelles, Espace Catastrophe...) Elle déménage à Paris où elle se forme au théâtre de mouvement à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et au clown (avec Phillippe Gaulier notamment). A Paris, elle rencontre Neil Sinclair avec qui elle fonde la compagnie Vis-A-Vis théâtre.



Elle se partage maintenant entre Bruxelles, où elle travaille à la mise en scène de spectacles de théâtre jeune public (pour la compagnie Théâtre de l'Oranger) et Paris où elle travaille comme comédienne, artiste et professeur de cirque, pour les compagnies Vingt Milligrammes, Vis-A-Vis Théâtre, Rupture de Stock ainsi que pour le Chapiteau Méli-Mélo (Versailles).

Le spectacle : parcours et prochaines dates*

- **20.05.2016**: Programmation enfant, Théâtre des Grands Solistes, Etampes
- **Du 31.05.2016 au 4.06.2015** : Fringe festival of Prague, Prague
- **10.06.2016 et 29.06.2016** : Programmation enfant, Théâtre des Grands Solistes, Etampes
- **Du 30.07.2016 au 4.08.2016** : Festival international de théâtre pour enfants d'Edimbourg (*at the Free sisters*)
- **Du 5.08.2016 au 14.08.2016** : Festival international des arts de la rue, *The Laughing horse*, Edimbourg
- **18.08.2016** : Centre de loisir IDEJI, Bruxelles
- **9.12.2016** : Ecole maternelle Hélène Boucher, Etampes
- **12.12.2016 et 14.12.2016** : Multi-accueil Serge Levrez, Etampes
- **15.12.2016** : Noël des enfants, Mairie de la Forêt-Sainte-Croix
- **Du 28.12.2016 au 30.12.2016** : Programmation enfant, centre culturel Pôle Nord, Bruxelles
- **28.2.2017** : Ecole allemande internationale, Saint Cloud
- **Du 11 au 13.4.2017** : Tournée des centres d'accueil de Réfugiés avec Clown Sans Frontière Belgique
- **16.4.2017** : Festival de spectacles de rue, « Place Libre », Montreuil
- **29.4.2017**: Forum des loisirs, Saint Briec
- **21.5.2017** : International Fringe festival, Paris 9^{ème}
- **9.6.2017** : Ecole internationale Montessori, Maison Lafitte
- **9.8.2017** : Représentation sous le Chapiteau des Cirkopathes, Quimperlé
- **10.8.2017** : Accueil de loisir ALSH de Bannalec, Quimperlé
- **2.9.2017** : Lutzelbourg dans ta rue, Lutzelbourg
- **3.9.2017** : Festival d'arts de rue, « Dynamifête », Bruxelles
- **8/10/2017** : Festival Rue Ouverte, Saint Josse, Bruxelles
- **03/01/2018** : Espace social Le sémaphore
- **Février-Mars 2018** : Tournée en institutions d'accueil de personnes handicapée Aulnay sous bois/Saint Germain en Laye (production : Cie Rupture de Stock)
- **16/08/2018** : Festival Sur la Route D'Aurillac, Uzerche
- **18/11/2018** : Centre culturel Château d'Oupeye, Oupeye, Belgique

*spectacle joué sous l'ancien titre *Pow, pow, pow !* jusque fin 2018

Fiche technique

- **Durée** : 45 minutes
- **Nombre de comédiens sur scène** : 2
- **Public** : Tout public à partir de 3 ans.
- **Espace scénique minimum** : 4 m sur 4m (hauteur minimum : 2,5m)
- **Revêtement** : Tout type de revêtement relativement plat. Tapis, béton, plancher...
- **Scénographie** : Paravent en fond de scène, sur scène : 2 valises une chaise et quelques accessoires de petite taille.
- **Eclairage** : De préférence un éclairage face (PC), sur tout l'espace scénique et un éclairage contre (PAR). Si possible plusieurs ambiances de couleur. (**Possibilité de jouer en extérieur, sans éclairage**)
- **Son** : Installation standard, fichiers MP3.
- **Montage et démontage** : 1h30 de montage, installation et échauffement et 1h minutes de démontage
- **Parking** : Une place de stationnement à proximité du théâtre

Contacts et partenaires

Contacts



Téléphone : 0033/6/95/49/29/75
(Clémentine Michel)

Mail: contact@visavistheatre.com

Site internet : www.visavistheatre.com

Partenaires

Chapiteau Méli-Mélo (Versailles) - Théâtre de l'Oranger (Bruxelles)- Centre social la passerelle (Châtillon sur Chalaronne) – Association Théâtre en jeu – Compagnie Rupture de Stock, Ecole du Cirque les Noctambules (Nanterre)