

**Vis-A-Vis Théâtre présente**



**Des Hauts et des Bas...**

# VIS-A-VIS THEATRE PRESENTE

---

« Des Hauts et des Bas... »

**Spectacle gestuel et clownesque**

**Tout public à partir de 3 ans**

Avec le soutien du Centre Social la Passerelle (Châtillon-sur-Chalaronne), du Théâtre de l'Oranger (Bruxelles) et du Chapiteau Méli-Mélo (Versailles)

Origine du projet..... Page 3

- Un spectacle porté par la compagnie Vis-A-Vis Théâtre
- Note d'intention

Présentation du spectacle..... Page 6

- Synopsis
- Distribution

Dans quels endroits le spectacle a-t-il voyagé ? .....Page 9

D'un point de vue pratique..... Page 10

Contacts et partenaires..... Page 11

# Origine du Projet

## Un projet porté par la compagnie Vis-A-Vis Théâtre

La compagnie Vis-A-Vis théâtre est basée à Versailles depuis sa création en 2015. Elle est composée d'artistes belges, anglais et français, formés aux arts du cirque et au théâtre de mouvement (à l'Ecole Jacques Lecoq notamment). La compagnie est très active en Ile de France mais elle rayonne également jusqu'en Belgique et en Grande Bretagne. La compagnie Vis-A-Vis théâtre a fait le choix de s'adresser à un public le plus large possible en créant des spectacles tout public, accessibles aux enfants à partir de 3ans. Dès les premières créations les artistes ont tenté de créer des univers qui touchent le plus grand nombre de personnes sans distinction d'âge ou de milieu social.

Pour ce faire, la compagnie a développé un langage visuel poétique et clownesque à base de théâtre physique, de mime, de théâtre d'objet, un langage qui frôle parfois avec la magie et les arts du cirque. *« En privilégiant le langage du corps, nous espérons toucher le public dans une dimension qui va au-delà de la compréhension intellectuelle, les spectacles que nous créons proposent une rencontre avec le spectateur sur un plan sensoriel et poétique, presque intuitif ... En ce sens ils sont accessibles à tous »*



Le Choix de ce langage est motivé par notre esthétique et par le choix de s'adresser à un public le plus large possible. Il est aussi motivé par le désir de s'adresser à des personnes qui n'ont pas un accès facile à la culture et au spectacle vivant... Nous pensons aux personnes âgées, aux personnes en situation de handicap, aux publics précarisés (quartier défavorisés, réfugiés...)

Depuis sa création, la compagnie n'a cessé de créer des partenariats avec des institutions travaillant dans ces domaines, au niveau de la diffusion du spectacle mais également au niveau de la création. *« Nous voulons exprimer sur un plateau de théâtre le côté merveilleux et magique de la vie quotidienne, ce petit quelque chose que l'on retrouve chez les adultes comme chez les enfants, chez les gens d'ici, d'ailleurs, de partout... »*

## Note d'intention

« Des Hauts et des Bas » est né d'un double constat. Le premier constat est le suivant : si, grâce aux nouvelles technologies, nos vies offrent de plus en plus de distractions, de plus en plus d'opportunités, si nous sommes de plus en plus libres sur le papier, nous n'en demeurons pas moins extrêmement seuls. Bien souvent, les divertissements offerts par la société et les technologies nous submergent d'informations et d'obligations, nous isolent et nous empêchent d'être dans le moment présent.

Le second constat derrière la création du spectacle, plus optimiste, est que ce sentiment de mal-être ressenti au quotidien par bien des gens n'est pas une fatalité. Nous pensons qu'il est possible de réinvestir l'instant présent, de trouver du bonheur dans les plaisirs simples de la vie de tous les jours. « Des Hauts et des Bas » tente de montrer que si l'on prend un peu plus le temps de réenchanter les éléments simples qui meublent notre quotidien, le bonheur est parfois plus près que nous le pensons.

Dans un langage gestuel, s'appuyant sur l'illusion magique, la manipulation d'objet et l'acrobatie, le spectacle nous emmène dans la vie d'une femme et nous plonge dans sa solitude. Cependant les éléments de théâtre gestuel, de magie et de théâtre d'objet rendent la vie du personnage pleine de surprises et d'onirisme. Ils invitent le spectateur à aborder le quotidien sous un jour nouveau. Le spectateur est plongé dans le merveilleux voyage du sachet de thé, la danse de l'édredon et la rébellion farouche du journal. Avec « Des Hauts et des Bas » la compagnie Vis-A-Vis théâtre défend l'idée que l'on peut rêver avec pas grand-chose, que l'on peut être heureux ici et maintenant si l'on prend le temps de s'arrêter un peu.



Le spectacle est d'ailleurs dédié aux personnes qui sont les maîtres incontestés de l'imaginaire et du moment présent, les enfants. Le spectacle a été créé en grande partie à leur contact. Il s'est inspiré de leurs idées et s'est construit grâce à leurs retours complices. L'équipe artistique a également eu l'occasion de se rendre dans des institutions d'accueil de personnes handicapées pour présenter des étapes de travail et échanger avec les résidents.

Tous ces échanges sont venus nourrir la création du spectacle qui se destine aussi bien aux enfants qui se reconnaîtrons certainement dans l'univers poétique et ludique du personnage ainsi qu'à leurs parents qui seront tentés de replonger dans des mondes imaginaires, de réapprendre à rêver...



# Présentation du spectacle

## Synopsis

Le spectacle s'ouvre en musique sur un combat endiablé entre un édredon et un réveil matin. Comme tous les matins, le réveil matin l'emporte et il faut sortir du lit... Au saut du lit, le public est plongé dans un univers magique et poétique, cela ressemble à la vie de tous les jours et en même temps on se croirait dans un rêve. Dans ce monde étrange, lire son journal relève d'un exploit d'habileté tant les pages se rebellent, les vêtements sur la corde à linge se mettent à danser au rythme d'une musique romantique, des chaussures parfaitement quelconques emmène le personnage dans une course acrobatique effrénée et une valise devient un endroit idéal pour se préparer une tasse de thé...



Tout au long du spectacle les objets prennent vie et jouent des tours à ce personnage que l'on pourrait croire sorti du cinéma muet des années 30. Tous ces objets qui ont leur vie propre mettent en lumière la solitude dans laquelle il se trouve.

On en vient même à se demander si l'univers déjanté dans lequel cette femme vit n'est pas le fruit de son imagination ou une technique développée pour faire face à la solitude et à un besoin criant d'être aimée.

Au fil du spectacle, le voyage onirique dans lequel le spectateur est plongé apparaît de plus en plus clairement comme un voyage dans la vie intérieure du personnage. Cette femme qui au plus profond d'elle-même n'aspire qu'à aimer et à être aimée en retour comme la plupart d'entre nous. Les petites annonces dans le journal, le veston qui pend à la corde à linge, la fleur qui apparaît soudainement dans l'arrosoir, tout vient nourrir l'espoir de rencontrer l'amour...



*Dessin d'enfant après une représentation en école maternelle, Bruxelles*

## Distribution

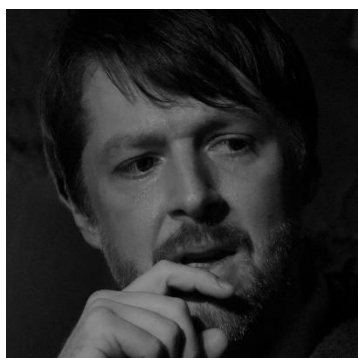
### *Clémentine Michel (comédienne, circassienne)*



Clémentine Michel est comédienne-metteuse en scène belge. Après un passage par le monde du cirque (Ecole de cirque de Bruxelles, Espace Catastrophe...) Elle déménage à Paris où elle se forme au théâtre de mouvement à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq et au clown (avec Philippe Gaulier notamment). A Paris, elle rencontre Neil Sinclair avec qui elle fonde la compagnie Vis-A-Vis théâtre. Elle se partage maintenant entre Bruxelles, où elle travaille à la mise en scène de spectacles de théâtre jeune public (pour la compagnie Théâtre de l'Oranger) et Paris où elle travaille comme comédienne, artiste et professeur de cirque, pour les compagnies Vingt Milligrammes, Vis-A-Vis Théâtre, Rupture de Stock ainsi que pour le Chapiteau Méli-Mélo (Versailles).

### *Anya Opshinsky (Metteuse en scène)*

Anya Opshinsky est metteuse en scène et comédienne formée à New York et à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Anya Opshinsky est la cofondatrice de Community Routes, une association qui organise des projets de création itinérants portant sur l'expression artistique au sein des communautés autochtones aux Etats-Unis. Elle vit actuellement à Paris où elle travaille à la mise en scène de plusieurs projets avec diverses compagnies (American Children Theatre, good chance Theatre)



### *Neil Sinclair (Créateur son)*

Neil Sinclair est comédien et musicien anglais. Il fait ses débuts sur la scène de l'humour en Australie. Entre 2004 et 2014, il joue un peu partout en Australie et en Nouvelle Zélande, dans des « seul en scène » et à la télévision. Diplômé de l'« International Theater School Philippe Gaulier » en 2015 (Ecole de clown et théâtre physique d'inspiration Jacques Lecoq), Il habite à présent entre Londres où il joue pour différentes compagnies (Gingerline, Canu Theatre...) et Paris où il donne des cours de théâtre en anglais.



*Yann Boyenval (vidéo)*

Yann Boyenval est comédien et vidéaste. Il s'initie au théâtre à l'âge de 7 ans. Il suit les cours proposés par Cathy Bouesse (metteuse en scène, factrice de masque) de la compagnie Banc Public. Il pratique ainsi le jeu burlesque et la Comedia dell'Arte. Il se forme ensuite au clown, au mime, à l'Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq. En parallèle de son métier de comédien, fort de son BTS en audiovisuel, il réalise des documentaires et des vidéos pour de nombreux acteurs culturels.



# Dans quels endroit le spectacle a-t-il voyagé ?

## Institution d'accueil de personnes handicapées

18/04/2017: Foyer d'Accueil Médicalisé Toulouse Lautrec, Aulnay-sous-bois

20/04/2018 : Foyer de vie du Pré, Aulnay-Sous-Bois

25/04/2018 : Foyer Fernand Marlier, Aulnay-Sous-Bois

## Centre d'accueil pour réfugiés

21/08/2018 : Centre Croix Rouge, Lanaeken (Belgique)

22/08/2018 : ASBL La Source, Anderlecht (Bruxelles)

22/08/2018 : Centre Samu social, Ixelles (Bruxelles)

## Espaces culturels

27 et 28/12/ 2018 : Centre culturel Pôle Nord, Bruxelles (commande plaines de vacances de la ville de Bruxelles)

17 avril 2019 : centre culturel Beau Canton, Chiny

18 mai 2019 : Le cabaret des Croqueurs de pavés, Châlette sur Loing

## Jeune public

18/05/2018 : Académie de musique, danse et arts de la parole, Wavre (commande Clown sans Frontières Belgique)

14/11/2018 : Ecole maternelle Les Chatons, Jette (Bruxelles)

14/12/2018 : Ecole maternelle Lafontaine, Versailles

## Festivals

24/09/2017 : Festival Parcours Conté Bruxelles

25 et 26/08/2018 : Fêtes des solidarités, Namur

# D'un point de vue pratique

## Fiche technique

- **Durée** : 45 minutes
- **Distribution** : un comédien et un technicien (son et lumière)
- **Public** : Tout public à partir de 3 ans.
- **Espace scénique minimum** : 4 m sur 5m (hauteur minimum : 2,5m)
- **Revêtement** : Tout type de revêtement relativement plat. Tapis, béton, plancher...
- **Scénographie** : Paravents en fond de scène, sur scène : table, valise, édredon et quelques accessoires.
- **Eclairage** : De préférence un éclairage face (PC), sur tout l'espace scénique et un éclairage contre (PAR). Si possible plusieurs ambiances de couleur. (**Possibilité de jouer sans éclairage**)
- **Son** : Installation standard, fichiers MP3.
- **Montage et démontage** : 2h de montage, installation et échauffement et 1h de démontage
- **Parking** : une place de parking à proximité du lieu de représentation.

## Contacts et partenaires

### Contacts

Vis-A-Vis Théâtre

0033 6 95 49 29 75

[www.visavistheatre.com](http://www.visavistheatre.com)

[contact@visavistheatre.com](mailto:contact@visavistheatre.com)

### Partenaires

Chapiteau Méli-Mélo (Versailles) - Théâtre de l'Oranger (Bruxelles)- Centre social la passerelle (Châtillon sur Chalaronne) – Association Malafesta – Compagnie Rupture de Stock, Ecole du Cirque les Noctambules (Nanterre) – Maison pour tous (Meudon La forêt) – Collectif d’alphabétisation (Molenbeek, Bruxelles)- Clown Sans Frontière Belgique ASBL – Mouth of Lion Company (Londres)

